

Бореальная Зона

68 выпуск



Студенческий печатный журнал РГГМУ

Содержание

Бутылочку отдельно	4
Кто такой океанолог?	5
Глыба льда – объект наблюдения?	6
Внутри саркофага	7
За кулисами театра	8
Тайны океана	10
Будни старосты	11
Героями становятся	12
О проблеме спесишизма	13
Teddy Food	14
Ещё один шаг	15
Музыка	16
Бессмертие искусства	17
Человек-музей	18

Редакция

Главный редактор
Елена Горбунова

Авторы
Аделина Гиппиус
Александр Брынзюк.
Алина Нурлибаева
Анастасия Маркова
Анна Тригубенко
Арина Ахмадеева
Евгения Елисеева
Игорь Иняков
Лейла Некрасова

Бореалка, как дела?

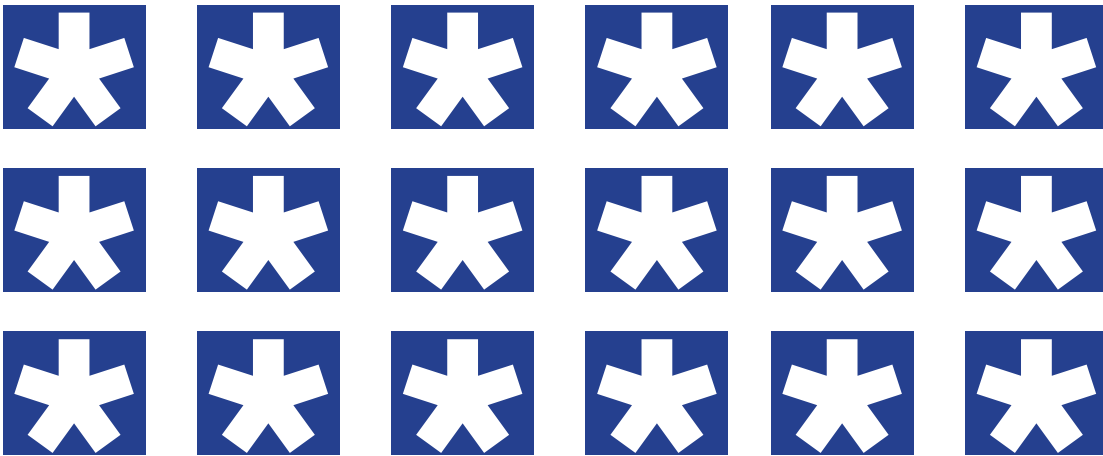
Арина Ахмадеева

Традиционно весной наш журнал участвует во Всероссийском конкурсе студенческих и молодёжных СМИ «Медиа-поколение». В этом году мы были награждены дипломом за III место!

В рамках форума, главным организатором которого является Городской студенческий пресс-центр, редактор «Бореальной зоны» Елена Горбунова и руководитель медиацентра РГГМУ Дмитрий Баталов выступили на научно-практической конференции. Они поделились «Опытом подачи заявки на Всероссийский грантовый конкурс молодёжных медиа как средство развития студенческих СМИ».

Речь шла о том, как важно грамотно составить заявку на грант: формулировки должны структурировать направление деятельности студенческого СМИ. Таким образом, работа участников конкурса будет рассматриваться не как вид деятельности или продукт, а как проект, направленный на реальные позитивные изменения.

Этот Форум студенты, увлекающиеся миром СМИ, каждый год особенно ждут, а после всегда тепло отзываются. Он действительно позволяет обучающимся разных учреждений познакомиться и обменяться опытом, услышать рекомендации ведущих журналистов города и заявить о себе. Благодарим организаторов, коллег и гостей Форума!



Бутылочку отдельно

Алина Нурлибаева



Что же представляет собой морской мусор? Это могут быть как естественные объекты, например, обломки деревьев, плавающие в реке или в море и выбрасываемые на берег, так и отходы производства человека: шины, которые стираются об асфальт и потом утилизируются, полиэтиленовые пакеты и консервные банки, всевозможное стекло и др. Всё это уносится морскими течениями и скапливается в целые мусорные «острова» антропогенного происхождения в Мировом океане. Мусорные «острова» – реальность, с которой столкнулось человечество на заре XX века.

Морской мусор подразделяется на макро-мусор и микропластик. Макромусор – объекты размером от 2,5 см, влияют на развитие отдельных особей. Именно макромусор мы видим на прибрежных зонах, именно его так ярко агитируют собирать защитники природы. Однако наибольший охват учёного сообщества тревожит проблема с «микроскопическими параметрами» – микропластик и его распространение в океане.

Статистика утверждает, что порядка 75% морского мусора составляет пластик – пластичный полимер гибких цепочек атомов и молекул, а его разложение приводит к образованию гранул микропластика. Микропластик представляет собой частички размером менее 5 мм; такого рода частички используются в бытовой химии,

косметических средствах. И факт попадания этих объектов в Мировой океан неотвратим и реален.

Оценку уровня загрязнения вод микропластиком можно составить, основываясь на пробах. Исследуемый объём воды пропускают через сито и оставшийся микромусор исследуют под микроскопом технологией инфракрасной спектроскопии с преобразованием Фурье. Также для выявления гранул пластика используют красители (поскольку краситель обладает свойством липофильности, он хорошо абсорбируется на микрочастичках пластика, в отличие от других органических пород-частичек).

Если рассматривать полярные широты, то там скорость разложения пластика мала из-за низких температур. Но это не значит, что микропластик не грозит этим регионам! Взятые в нескольких точках Северного Ледовитого океана ледяные керны содержат пластиковые микрочастицы, а это значит, что пластик уже накапливается во льду. И это временное «хранилище» в результате климатических изменений может стать одним из заметных источников пластика в океане.

Забота о планете – обязательное условие её выживания. Что же ты стоишь? Бутылочку сдавай отдельно!

Кто такой океанолог?

Александр Брынзюк



Практика океанологов второго курса на судне «Акванавт» возле г. Приморск

Студенты-океанологи наконец-то вышли в море. В конце мая началась практика у второго курса океанологов. Но обо всём по порядку.

Кто же такие эти океанологи? Перед поступлением, два года назад, я сам не мог ответить на этот вопрос. Я мог только сказать, что это люди, которые изучают океан. В принципе – логично. С каждым месяцем я всё больше углубляюсь в профессию и могу рассказать гораздо больше.

Океан является основной частью гидросферы, покрывает почти 70,8% нашей планеты. Очень сложно представить, какое значение он имеет для всего живущего на Земле, какое колоссальное количество процессов происходит в нём. Это всё изучают океанологи. Океанология относится к наукам о Земле. Можно достаточно долго перечислять занятия океанологов и их связь с другими процессами. Это могут быть и физико-химические процессы, происходящие в океане и биологическая составляющая, морская геология и геофизика тоже здесь есть.

Но чему же учат в университете?

Второй курс это только «верхушка айсберга». Я уже писал про зимнюю практику, на которой мы изучали лёд. Летняя практика связана сильно с гидрохимией. На ней студенты берут пробы воды и проводят анализы на фосфаты, кислород и так далее.

Как проходила практика?

Как обычно, практика началась в университете. Нам показали, как правильно брать про-

бы воды из реки Охта специальным прибором – барометром и как проводить её анализ в лаборатории.

Через несколько дней первая бригада отправилась проходить часть практики на судне. И вот здесь началось самое интересное. Первое, чему нас научили – это много готовить, на всю бригаду. Работа на сытый желудок идёт лучше.

Бригада поделится по два-три человека, и каждый нёс свою вахту в определенное время. Вахта заключалась в том, чтобы готовить завтрак, если это утро; а затем, если судно уходило в море, то на каждой точке собирать данные.

Сбор данных проводился следующим образом: сначала опускается зонд SBE 19plus V2 SeaCAT, который измеряет проводимость, температуру и давление. Затем мы опускали прибор под названием «Вектор-2». Этот прибор служит для измерения скорости течения на разных глубинах. Также брали пробы воды с поверхности и глубины пять метров, проводили сбор метеоданных на каждой точке. Полученные данные выгружаются в компьютер и на их основе строится профиль, который показывает изменения физико-химических характеристик на данном участке.

На этой практике мы все почувствовали себя немножечко учёными. Поняли всю серьёзность нашей профессии и увидели, что нас ждёт в будущем.

Глыба льда — объект наблюдения?

Алина Нурлибаева



Первыми с морскими льдами познакомились древние норвежцы – норманны, или викинги. Их период наибольшей активности мореплавания относится к IX–XI векам. Позже, как гласит история, начиная с XII века, в Баренцевом и Белом морях появились русские поморы, чья традиция ледовых плаваний непрерывно развивалась, переходила из поколения в поколение и сохранилась вплоть до XX века. За весь содержательный период познания Земли человечество в лице неустрашимых первопроходцев расширяло границы обозримого, доходя аж до циркумполярных широт!

Первыми в копилку сведений о морском льде стали поступать заметки, очерки и тексты, основанные на наблюдении и описании процессов льдообразования визуально (простым или невооружённым глазом обывателя или путешественника), затем появились уже натурные данные в широком диапазоне от мелких цифр до дифференциалов, на которых построено математическое моделирование. Сейчас в распоряжении человечества масса фактов и наблюдений, описывающих явление льдообразования с физической и химической точек зрения.

Морской лёд – удивительный компонент природной системы, регулирующий её есте-

ственные процессы. Это своего рода климатообразующий фактор: при образовании льда выделяется теплота, что смягчает суровость зимних условий, а в процессе таяния льда происходит поглощение того же количества тепла, что приводит к снижению летнего прогрева.

За счёт образования и таяния обширных массивов морского льда поддерживается ещё механизм периодического осолонения и опреснения поверхностного слоя воды. При льдообразовании возникает солёностная конвекция (приводит к перемешиванию слоя воды в десятки и сотни метров толщиной), а в случае таяния создаётся устойчивая стратификация (отчётливое расслоение). Таким образом, морской лёд оказывает значительное влияние и на процессы перемешивания, ведь часть морского льда уносится течениями далеко от места его образования, что вызывает перераспределение в океане значительных масс солей.

В последние десятилетия информация о морских льдах, их свойствах и распространении приобрела ещё большую ценность в связи с задачами мониторинга климата и оценки последствий его изменения для физических, экологических и хозяйственных систем, в том числе в Арктике и Антарктике.

Внутри саркофага

Аделина Гиппиус



Разберём один важный вопрос, волнующий людей вот уже на протяжении 30 лет. Со дня взрыва на Чернобыльской АЭС прошло 33 года, срок совершенно небольшой для трагедии подобного масштаба, однако экскурсии в эту местность проходят с завидной регулярностью. Тайна Чернобыля привлекает туристов-экстремалов с 2011 года, за это время гостями Припяти становились люди с разных уголков Земли, чаще всего из Европы и Америки.

Установленная норма радиационного фона – 0,5 микрозиверт в час. Понятно, что проследить резкий скачок фона будет невозможно без постоянно работающего счетчика Гейгера. Некоторые экскурсионные группы обеспечивают безопасность туристам, выдавая им необходимый прибор. Но стоит понимать, что все следуют не строго друг за другом. Многие экскурсанты рассказывают, что порой дозиметры сильно превышают официальный показатель.

Так или иначе, стоит сказать об особенностях распада некоторых элементов в флоре Чернобыля, прежде чем перейти к основной части рассказа о саркофаге. Период полураспада радиации происходит и по сей день. Госкомчернобыль утверждал, что через пару лет на самых загрязненных участках останется 60–70% цезия-137, 90–95% плутония-239. Цезий-137 распадается за 30 лет, стронций-90 – 7–12 лет, а период полураспада плутония-240 завершится только через 6537 лет.

Летом этого года будет сдан в эксплуатацию новый саркофаг – защитная оболочка, изоляционное сооружение над разрушенным энергоблоком.

Что содержит саркофаг? На самом деле конструкция представляет собой сложные организованные переходы, состоящие из множества систем и призванные обеспечить изучение последствий события. В радиоактивной зоне постоянно проводятся научные работы, цель которых – обеспечить безопасность и следить за развитием полураспада.

В саркофаге можно найти удивительные вещи, например, «слоновые ноги». Это содержимое активной части реактора, смешавшееся под воздействием огромной температуры с бетоном и сталью. Радиационный фон у таких «ног» смертельный, примерно 3000–3500 р/ч. Другие часто встречаемые предметы в саркофаге – тросы, оставшиеся после строительства укрытия, система пылеподавления радиоактивной пыли, а также буи – специальные устройства, установленные в развал реактора с дозиметрами и другими датчиками.

Несмотря на радиационный фон, работа там продолжается и будет продолжаться много лет. Взрыв на Чернобыльской АЭС представляет собой самое губительное антропогенное воздействие, последствия которого будут ощущаться ещё не одним поколением.

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Евгения Елисеева

Первый межфакультетский творческий конкурс «Театральный калейдоскоп» состоялся 16 апреля в актовом зале главного корпуса РГГМУ. Студенты со всех направлений и курсов соревновались в актерском искусстве, умении показать себя на сцене и режиссерской работе. Немаловажным было умение работать в команде и стрессоустойчивость, ведь выступление нужно было придумать менее, чем за две недели.

Наша команда собралась очень быстро, так как ещё с представления факультетов в нас не угасло желание выступать на сцене. Не остановило даже отсутствие парней в команде. Большинство оказалось против исполнения мужских ролей, поэтому выбор произведения затянулся на несколько часов. После длительного собрания было решено ставить пьесу «Восемь женщин» Робера Тома с опорой на фильм. С пятого числа начались постоянные обсуждения и репетиции, ведь времени так мало, а сделать нужно многое. На подготовку «Визитки» мы потратили меньше усилий, для нас была важнее основная часть.

Из-за учебы и репетиций мы и не заметили, как уже настал день конкурса. Все невероятно волновались, это было наше первое соревнование с другими направлениями. На финальной репетиции мы смогли познакомиться с участниками из других команд. Это помогло преодолеть страх и создать атмосферу дружеского мероприятия. Из-за того что на визитку было потрачено меньше усилий и времени, на сцене воз-

никали некоторые недочеты. Не буду врать, все реплики вылетели у меня из головы, как только я села на ступеньки для начала выступления.

Вот «визитка» была показана, нужно быстро бежать в гримерку и переодеваться. Так как в пьесе действие происходило во Франции 50-х годов, джинсы и футболки сменили платья. Наносился финальный макияж и грим, проверялся реквизит. К сожалению, из-за этого мы не смогли посмотреть выступление других команд. Пришло время нашего выхода, и теперь мы уже не обычные студенты, а участники криминального детектива. Каждый из нас прочувствовал своего героя и смог донести его переживания до зрителя. Финальный выстрел, поклон, уходим за сцену. В гримерке все обсуждают, как хорошо мы выступили и что скажут жюри.

Пришло время оглашать результаты. Мы сидели как на иголках, ведь у каждого был шанс выиграть. Третье место получила команда института Информационных систем и геотехнологий. Их выступление было слышно даже за дверями актового зала. Метеорологический факультет за свой комедийный подход к профессии получил второе место. И вот, спустя мгновение, мы уже держим кубок за первое место! У каждой в глазах сияет счастье и гордость. Не менее приятными были комплименты от зрителей и совет о создании театральной студии. Кто знает, возможно, в следующем году студенты РГГМУ действительно будут выступать на сцене как актёры театра.





Тайны океана

Елена Горбунова

Вдохновение для научной деятельности студенты РГГМУ часто находят в поездках в столицу. В начале апреля делегация с разных курсов и специальностей отправилась в Институт океанологии РАН на научную школу «Плавучий университет».

Программа «Плавучий университет ИО РАН» представляет собой летнюю практику океанологов. Для того, чтобы поработать с ведущими учёными страны, студенты из разных городов участвуют в конкурсе. Первый этап как раз состоит в том, чтобы пройти отбор на Школу в качестве участника. В этом случае студент попадает в команду, которую курирует сотрудник Института. Группы делятся по дисциплинам: физика, геология, биология и химия. За три дня команды успевают провести небольшое исследование, научиться обрабатывать данные и работать в профессиональных программах. Главное на этом этапе — чётко сформулировать свою мотивацию и быть активным.

Те, кто не стали участниками, имеют возможность посетить лекции и мероприятия в

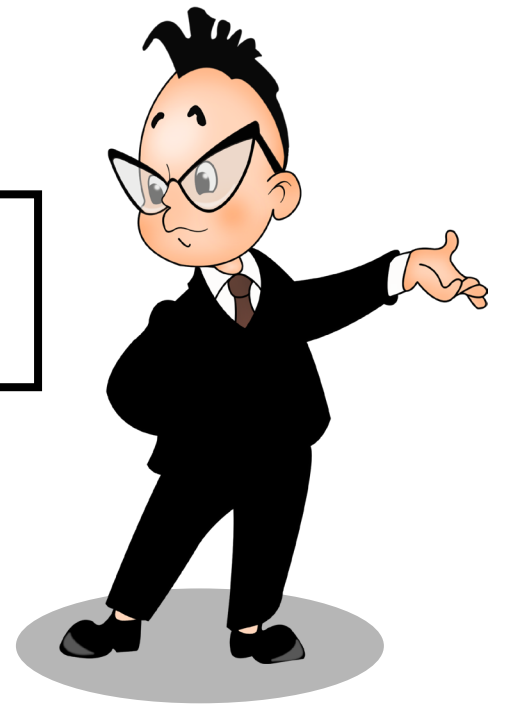
качестве слушателей. Правда, океанологам первого курса и студентам других специальностей сложно воспринимать объёмные научные материалы без соответствующей базы. Зато появляется неутолимая жажда к знаниям. Запись лекций можно найти по ссылке vk.com/2oceanschool_pu

В этом году в Школе работали представители 14 вузов: 24 участника и 66 слушателей. Большинство студентов были из МГУ им. М. В. Ломоносова и РГГМУ.

В Институте океанологии много молодых сотрудников. К тому же, они открыты к сотрудничеству со студентами, вплоть до того, что приглашают в помощники. Это фантастическая возможность получить знания и практический опыт в лабораториях. А перспективе можно поступать в аспирантуру. Трудолюбивым и заинтересованным молодым людям океан в этом заведении точно откроет все секреты.

Будни старосты

Софья Разумова, староста ФЛ-Б17-1-3.
Беседу ведёт А. Гиппиус



- Привет, Соня! Знаю, ты не сразу стала старостой. Расскажи о своих чувствах, когда ты взяла на себя эту «должность»?

Привет! Для начала хочу сказать, что я серьёзно отношусь к этой «должности» в ВУЗе. По мне, если делать лишь на половину, то лучше вообще не браться. Поэтому я всегда стараюсь ставить эти обязанности на первый план. Первое и самое сильное чувство — ответственность. Забудешь что-то передать, сообщить, уточнить — и вот уже появляются проблемы.

- Сильно ли изменился твой распорядок дня?

Если только самую малость. На первом курсе надо было собирать элементарные данные у группы, но это не занимало много времени. Сейчас же стараюсь разобраться со всеми делами в стенах вуза, а если нужно, сообщить информацию группе, трачу на это 10–15 минут, пока еду домой.

- Когда ты поняла, что оказалась старостой, предполагала, что ждет впереди?

Я поняла, что это будет для меня важным опытом, в каком-то смысле даже испытанием на прочность.

- Что входит в твои обязанности?

Заполнение журнала, отметки о посещаемости, передача информации. Иногда надо составить список докладов для преподавателей.

- Бывало ли такое, что иногда хочется бросить всё и больше этим не заниматься?

Конечно, думаю, у всех бывают такие эмоциональные спады, но у меня такие мысли пропадают после хорошего сна.

- Расскажи, как ты справляешься с нагрузкой?

Стараюсь не забывать отдыхать и распределять время. Не стесняюсь обратиться за помощью, если это необходимо.

- Как считаешь, к чему нужно быть готовым, если хочешь быть старостой?

К тому, что нужно будет общаться не только с одногруппниками, но и с преподавателями. К тому, что в любой момент надо будет записать какую-то важную информацию и не забыть её передать, что самое важное.

- Нравится ли тебе нести ответственность за группу? Они тебя поддерживают?

Я отношусь к этому как к опыту и как к развитию некоторых навыков. Поэтому, да, мне нравится. В группе всегда есть люди, которые подстрахуют, помогут, если я не буду чего-то успевать. Или просто поговорят и успокоят. Для меня это и есть поддержка.

- А педагоги оказывают поддержку?

Настолько, насколько это возможно с их стороны.

- Хотела бы ты пожелать что-то будущим старостам?

Я бы хотела пожелать терпения и побольше уверенности в себе. И иногда относиться к этой работе по-философски. Никогда не стоит сильно переживать, если что-то не получается. Любой результат, положительный и отрицательный, будет полезен.

Героями становятся

Анна Тригубенко



Для того, чтобы спасти чью-то жизнь, обязательно быть врачом или пожарным. Героем можно стать, сдав кровь для тех, кому она необходима. В нашем университете дважды в год – осенью и весной – проходит акция «День Донора». Значимо, что акцию всегда организуют сами студенты, и она уже стала доброй традицией РГГМУ. В этом году День Донора состоится 16 мая, участие в котором примут около 60 студентов.

В России Национальный День Донора – 20 апреля. Это праздник в честь героев, сдающих кровь бескорыстно, во благо других людей. 20 апреля 1832 года Андрей Вольф – петербургский акушер, впервые в отечественной практике перелил роженице с кровотечением кровь ее мужа. Операция была проведена в квартире пациентки, которая жила в Санкт-Петербурге по адресу: Лермонтовский проспект, д. 10.

Донорские акции – форма проявления подлинного благотворительного участия в жизни общества. Это понятно, доступно – настоящее доброе дело, и сделать его не так трудно.

Каждый день в Санкт-Петербурге проводится множество операций, требующих переливания крови. Потребность в ней существовала всегда, и, несмотря на то, что количество доноров увеличивается, их все равно недостаточно, чтобы помочь всем нуждающимся. По словам врачей, сдача крови безопасна, а процесс восстановления происходит быстро и не сказывается на жизнедеятельности. Первичные и регулярные доноры сдают 400–450 мл, в зависимости от показаний, которые составляются по данным медицинского осмотра.

Стать донорами могут люди старше 18 лет и с весом более 57 кг без противопоказаний к донорству.



О проблеме спесишизма

Лейла Некрасова

«Все животные равны, но некоторые более равны, чем другие»

Джордж Оруэлл «Скотный двор»

Достаточно актуальной в веганстве является тема спесишизма, то есть видовой дискриминации. Это выражается в том, что одно животное достойно жалости, а другое человек может съесть спокойно без зазрения совести.

Однако животное – такое же живое существо, как и человек, имеющее право на существование. В какой именно момент происходит этот выбор: кого можно есть, а кого нужно жалеть?

Одна из ужаснейших вещей заключается в том, что спесишизм закладывается в детстве, когда родители показывают на собаку и говорят: «Это друг человека!», но в тот же момент учат ребёнка, что корова рождена для того, чтобы

давать людям молоко. Где разница между тем животным, которое можно убить и тем, кто является «нашим другом»?

А самое страшное – проблема спесишизма распространена настолько, что охватывает отдельные страны, религии которых построены на этом. Например, в Индии запрещено есть и убивать коров, однако, спокойно относятся к эксплуатации курицы. Парадокс, правда? А в Китае ежегодно проходит фестиваль собачьего мяса, и это считается нормальным.

Важно каждый раз задумываться о том, что ты ешь и через какие мучения приходится пройти тому животному, что лежит у тебя на тарелке. Разве оно заслужило такое отношение?

Teddy Food

Аделина Гиппиус



Если верить статистике 15-летней давности (а не верить — глупо), то число бездомных животных огромно. Современные подсчеты не слишком точны, однако это количество увеличилось в 1700 раз — 51 млн животных, обитающих на улице. Чаще это животные, выброшенные хозяевами, реже — потомки давно одичалых кошек и собак. И цифра эта отнюдь не уменьшается.

По личным наблюдениям, на улицах бродят животные любых мастей и возрастов. И не только в Санкт-Петербурге, но и в пригороде — Ленинградской области. Отъехал ещё дальше — в сторону Новгорода — можно диву даваться, сколько на самом деле этих несчастных зверей. Возле каждого одиноко стоящего магазина встречаются местные животные, в одних магазинах их балуют, в других — шпыняют, и им остается полагаться только на мимо проходящих старушек или туристов.

Основной принцип любого существа — безопасность. Для нас с вами это — не пустой звук. Мы должны быть сыты, одеты, должны иметь крышу над головой и возможность реализовать социальные амбиции. У животных же этот список сводится к минимуму.

Протянуть руку помощи может каждый. Важно помнить, что дело начинается с малого. Не стоит думать, что 30, 50 или 100 рублей ничего не изменят. Такую сумму можно перечислить в приют на содержание животных. Также посещайте приюты, волонтерам рады везде.

В сети появился сервис Teddy Food, где пользователи помогают бездомным собакам и кошкам из приютов по всей стране. Таким образом, можно выбрать одно животное и в режиме

реального времени наблюдать за его жизнью! Можно кормить, ухаживать, дарить приятности собакам и кошкам. Это уникальный проект!

Суммы на содержание питомцев небольшие. К примеру, на медицинскую помощь коту по имени Рыжий из Волгограда требовалось 10 рублей на глазные капли. Кошки и собаки тоже нуждаются в социализации, поэтому приюты допускают посещение. Задача подобного заведения — за счет перечисленных денег дать рекламу, чтобы в кратчайшие сроки найти хозяина и таким образом определить животное в любящие руки.

Помогайте не только деньгами, но и кормом, вещами, лекарствами. В зоомагазинах стоят корзины для сбора материальной помощи, которую потом отвозят в приют.

Самое важное — не оставляйте животное в опасности! Не бойтесь подойти и посмотреть, всё ли в порядке. Да, при общении с живым существом помните фразу Гиппократ «Не навреди». Если не уверены, позвоните в приют и попросите забрать животное к себе.

Возможность помогать делает нас человечнее, учит чувствовать и сопереживать. Увеличение числа бездомных кошек и собак на улице говорит лишь о том, что мы становимся безответственнее. Сейчас надежда на растущую мотивацию нынешнего поколения, на увеличивающееся число волонтерских движений в нашей стране. И хотелось бы, чтобы «прикрепленных» к магазинам животных, брошенных и голодных, становилось меньше. Распространение приютов и наша активная деятельность способна помочь тем, кто в этом нуждается.

Ещё один шаг

В апреле прошла юбилейная XV смена Школы актива «Гидромет». Про ШАГ можно говорить много, но лучше один раз съездить.

Очередной выезд, по словам участников, был лучше предыдущих, а те, кто был на нём впервые, называют его уникальным событием в целой жизни. И это без шуток. Кажется, организаторы Школы стали настоящими мастерами своего дела. Кроме того, было трудно не заметить, что уже за несколько недель до отъезда они буквально «светились изнутри».

Группа vk.com/shag_rshu сообщает, что три дня «Праздника» уместились в 884 фотографии и один четырёхминутный видеоролик. Ищите всю информацию по ссылке и не пропустите конкурсный отбор на осеннюю смену!



Музыка

Алина Нурлибаева



«Что ж, сейчас меня настигнет поток пронизывающего питерского ветра, — размышлял я, поднимаясь со «дна» станции метро. Ощущение, будто скверное бремя легло на душу. Руки попросту опустились и даже не хотят облокотиться на спешащие вперёд перила эскалатора. «Какая жалость! Даже перила несутся быстрее моих ног».

Будучи полностью подавленным суетой, я волочился среди толпы безучастно, бесцельно в то время, как поток людей направлял меня к нужной двери выхода. Сэр, вы придержите? Какое совпадение, ведь у меня как раз ладони глубоко в карманах пальто!

Мягкая полутьма вечера окутала город, тени мелькали на тротуарах и исчезали в свете включенного фонаря или мерцающих гирлянд. Мимо меня проходили десятки людей, и каждый их голос сливался в общем уличном гомоне. Но что это? Слышу металлический гул, ударные звуки, приглушённый знакомый мотив. Это чудо, что я наткнулся на уличных музыкантов.

Музыка — это блестящий дар, способный заполнить душевное опустошение. Мощь этого средства удивительна и противоречива: музыка способна пробудить давно забытые эмоции, воспламенить костёр чувств, возвысить разум, не прибегая к физическим методам. Наркотики

дают свободу лишь в том случае, если ты упадёшь и введёшь их в вену, а кантри-музыка не трогает твоих рук, она звучит сама по себе и этим завоёвывает сердца.

Я рад встрече с уличными музыкантами. Они, сами того не замечая, будто протягивают руку в абстрактную пропасть, на дне которой я нахожусь, дарят пощёчину от этой руки помощи и снимают плесень повседневности, которой я оброс. Это своеобразное спасение души: гитарист дарит музыку, а значит, лекарство от меланхолии.

Я всегда восхищался уличными музыкантами. Стоя рядом со стойкой микрофона или сидя на поребрике и держа гитару на коленях, музыкант преподносит людям мелодию и сам наслаждается ей. Сцена выложена уличной брусчаткой, а над головой бездонное небо, потолок подземного перехода или крыша метро.

И каждый раз я совершаю сентиментальное и суеверное паломничество в центр города, словно возврат к местам встречи с уличными музыкантами может изменить что-либо в ходе моей жизни. И вот я опять здесь, сам того не осознавая. Вдыхая вечернюю прохладу и не замечая рокота толпы, я слушал лишь один голос — голос музыки.

Бессмертие искусства

Игорь Иняков

1345 год является годом рождения Собора Парижской Богоматери как произведения архитектурного искусства. В нём проводились различные церковные обряды, сочетались браком королевские особы, и, конечно, он стал частью французской культуры. Однако как представитель архитектурного искусства Нотр-Дам не был чем-то особенным и уникальным. Он был бесспорно красивым и величественным храмом, но не выделялся среди других таких же красивых и величественных готических соборов. Даже наоборот — был, например, в тени Реймского собора, в котором короновались французские короли. Поэтому вопрос о его сносе или модернизации в начале XIX века не казался кошунственным или нелепым. Пока это не исправил Виктор Гюго.

Годом второго рождения Собора Парижской Богоматери можно назвать 1891 год. Только родился он уже в другом, нематериальном, облики. С выходом одноимённого романа, Нотр-Дам перестал быть только произведением архитектуры — отныне он стал частью и литературного мира. Собор реальный и Собор из романа сплелись в единое целое, взаимно обогатив два произведения искусства и сделав их неразрывно связанными между собой. Настоящий Нотр-Дам породил Нотр-Дам художественный, тогда как второй позволил первому стать нечто большим, чем одним из множества католических храмов.

Нотр-Дам до Гюго и Нотр-Дам после Гюго — одно и то же архитектурное сооружение, однако художественная ценность их различна. Любое произведение искусства — будь оно безусловным шедевром или крайне спорным — изначально имеет минимальную потенциальную ценность. Только во взаимодействии с культу-

рой, другими произведениями искусства, оно обретает свою истинную ценность, даже если изначально её практически нет. Любое произведение появляется на ткани мировой культуры как самодостаточный узор — и не важно, насколько этот узор причудлив, красив и велик, — важно, чтобы его нити вплетались в другие узоры. Виктор Гюго в своё время вплёл «нить» Собора в своё произведение, в свой узор, образовав тем самым единый рисунок. И с течением времени этот рисунок разрастался всё больше и больше, благодаря, например, одноимённому мюзиклу и диснеевскому мультфильму «Горбун из Нотр-Дама». Так собор Парижской Богоматери оказался частью мировой культуры и превратился в художественный символ. И даже теоретическое уничтожение изначального узора — центра всего рисунка — не вычеркнет Нотр-Дам из мировой культуры, он в ней запечатлён навсегда.

Но самое удивительное то, что пожар, частично разрушивший Собор, — своего рода тоже узор, намертво сплетшийся с изначальным. Пожар 15 апреля 2019 года — в какой-то мере смерть Собора 1345 года рождения, но для Нотр-Дама нематериального, Нотр-Дама как художественного символа — это новое рождение. Изначальный узор был частично порезан, чтобы освободить множество нитей для мировой культуры, для других произведений. И, возможно, одну из этих нитей в тот день схватил какой-нибудь юноша, замороженно наблюдавший за дьявольски притягательной картиной разрушения, чтобы в будущем, как в своё время Виктор Гюго, вплести её в новое произведение, без которого уже будет немислим Нотр-Дам-де-Пари.

Человек-музей

Анастасия Маркова

Что лежит в основе культуры нашего времени? Свобода, толерантность, равноправие? Нет. Мой ответ — потребление. Пришёл, увидел, купил. Это про нас. Про наше поколение.

Потребление повлияло и на искусство. Картины Ван Гога стали мерчем. Скульптуры античности стали мерчем. Мона-Лиза стала мерчем. Носки, футболки, пеналы, тетради. Всего и не перечислить. Огромное многообразие. Теперь так модно, а главное — популярно. Практически каждый может приобщиться к «искусству». Только хочется спросить — это всё ещё искусство? Или просто объект коммерции? Футболку со «Звёздной ночью» Ван Гога покупают, потому что это модно? Или, потому что являются поклонниками его творчества? Не теряет ли свою ценность и значимость подлинная картина? А если задуматься, что бы подумал Ван Гог, увидев носки со своей картиной? Ну, как минимум, удивился бы.

Конечно, раньше картины и скульптуры тоже были объектом купли-продажи. Так сложилось, что приобрести произведения искусства могли только те, у кого было несколько лишних «состояний». Чёткое разделение на тех, кто может себе позволить наслаждаться искусством и тех, кто не может себе этого позволить. Так было раньше. Что же с современным искусством? Граница стала исчезать. Возьмём поп-арт. Сложно представить, но Энди Уор-

хол превратил банку супа в музейный экспонат.

— В этой стране (Америка) удивительно то, что она породила новую традицию потребления — богатые покупают совершенно те же продукты, что и бедные. Президент пьёт «колу», Лиз Тейлор пьёт «колу» и, только подумай, — ты тоже пьёшь «колу».

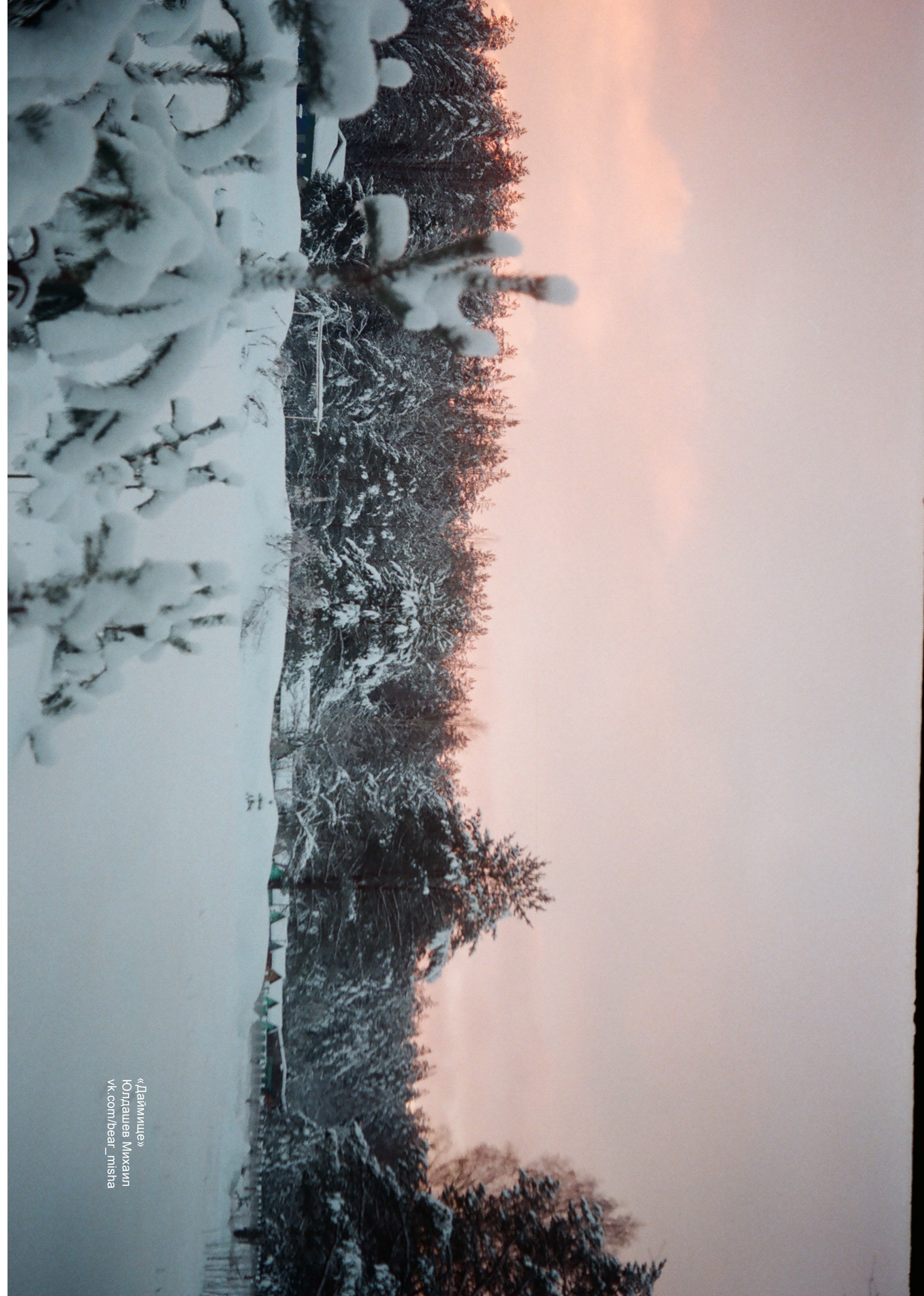
Он превратил свое творчество в бизнес.

Кит Харинг хотел сделать искусство доступным для всех:

— Если коммерция — это когда любой ребенок, не способный потратить \$30 тыс. на картину, сможет купить рубашку с моим рисунком, то я обеими руками за это.

Современное искусство пытается стереть любые границы между людьми. Стать доступным для каждого человека, стать частью поп-культуры. В каком-то смысле, именно наше желание покупать помогает в этом. Так отражается культура настоящего. Так соединяется искусство с жизнью. Так современное искусство влияет на общество.

Но стоит ли делать это с произведениями искусства прошлых эпох? Другое время, другие люди. Отражение другой культуры. Стоит ли изменять прошлое под настоящие реалии? Может, стоит остановить глобальную популяризацию «классического» искусства?



«Даймише»
Юлдашев Михаил
vk.com/beat_misha

Российский государственный гидрометеорологический университет
Объединённый совет обучающихся
Бореальная Зона
Выпуск 68
Апрель 2019

Печать офсетная.
Тираж 900 экз.
Типография «ОфсетПринт», 197183, СПб, ул. Полевая Сабиловская, 46/Т.