

ВЫПУСК 72

БОРЕАЛЬНАЯ ЗОНА



Содержание

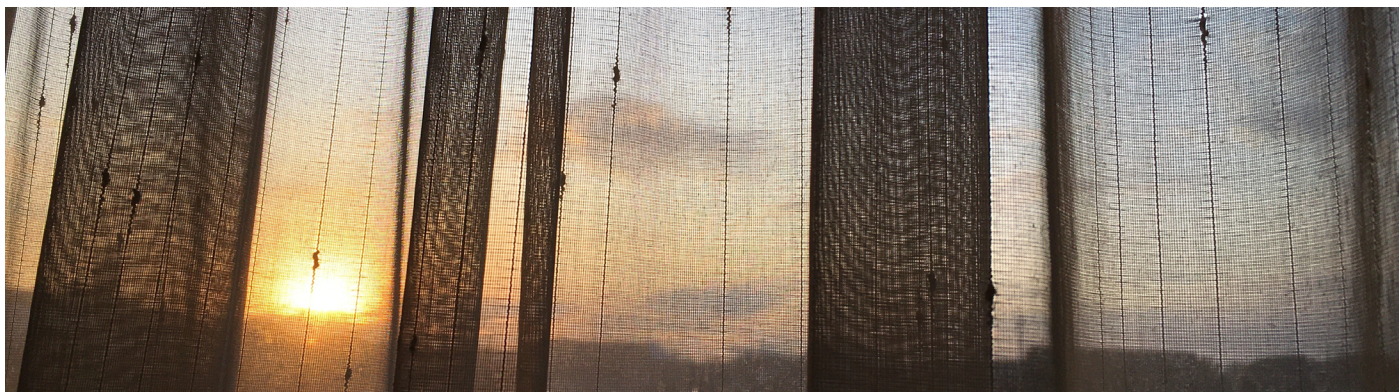
Лучший куратор	4
Медиа студия	4
День Победы — 75 лет спустя	5
Дистанционное обучение	7
Ты счастлив?	8
Самый сильный фактор успеха	8
Как скрасить смертную скуку?	9
Метод выживания	9
Голливуд на паузе	10
Честная политика	11
Кино без вымысла	12
Нечем дышать	13
Крокодил и таракан	14
Яндекс. Наши на практике	15

Главный редактор

Аделина Гиппиус

Авторы

Анастасия Косатова
Анна Курбатова
Анна Тригубенко
Арсений Поляков
Виктор Абрамов
Дмитрий Красуля
Екатерина Ялалова
Елена Соколюк
Зоя Ланцева
Иоанна Георгиади
Полина Никитина



СЛОВО РЕДАКЦИИ

Привет, дорогой друг. Мы остались один на один. Время встряхнуть пыль со своей головы, освободить место для самокопания и уничтожения. Благо, теперь времени будет достаточно.

А его и правда достаточно. Время тупо течет, и про работу все забыли. Это радовало первую неделю. Теперь же всё выглядит не так сказочно.

Долгое нахождение в одном помещении негативно сказывается на человеческой психике. Оно и ясно: одни и те же стены, нехватка солнца и кислорода, те же лица, если вы проживаете с кем-то. Неплохо, когда вы начинаете говорить с домашними животными или с мебелью. Плохо, когда они начинают отвечать.

Мы имеем уникальную возможность заработать депрессию, не выходя из дома. Сегодня Ваня, Петя и Маша делятся своими успехами в сториз в «Инстаграм». Смотри, они преуспели в языках, спорте и кулинарии. А вот твой старый друг Кирилл сегодня чистил «Вконтакте» и решил, что вы больше не друзья. А вот Саша сегодня ничего не делал – снял сториз, как он смотрит 12 серию сериала подряд. «Ха-ха, ну и маразм», – подумал ты о Саше, досматривая только пятую серию за сегодня.

Я не берусь утверждать, что смотреть двенадцатую и пятую серию подряд плохо. Речь не об этом. Мы говорим о тревожности, которая возникает у людей на такой основе.

Тревожность – явление, которое мы приобрели благодаря социальным сетям. Да, конечно, мы все по десятому кругу выяснили, что люди транслируют только то, кем они хотят быть. Все транслируют **счастье и позитив**. От некоторых

прямо веет успешностью. Ну и что с того, казаться, а не быть – тоже работа, причем трудоёмкая. Смотришь и думаешь: «Когда я свернул не туда?». И без карантина больно на таких смотреть, и в связи со сложившейся ситуацией, время проведения в социальных сетях увеличилось в разы.

Тут-то и получаем печальную статистику. С депрессией, участвовавшими разводами и неприятными расстройствами. Как избежать повышенной тревожности в сложившихся условиях? Избавляемся от тревожных опасливых мыслей путем ограничения времени в социальных сетях. Не проводим с утра до ночи в «Инстаграм», не сьем нос от скуки ни в «Вконтакте», ни в «Телеграм», ни куда бы то ни было еще. Еще успеем пролистнуть порцию мемов и узнать, когда наши друзья оказались такими талантливыми певцами, когда будем с утра торопиться на работу. Мы не упустим ничего, если не полистаем сегодня ленту. Напишут и позвонят, если что.

Вынужденное нахождение дома заставляет взглянуть на него другими глазами. Там откололась плитка, а это я собирался исправить еще с февраля прошлого года. Одна сплошная тревожность, но зато реальная.

Время перенести свой взгляд на окружающий мир. Не побояться сделать то, что так долго собирались, но только в жизни. Все реальные тревожные расстройства взаимосвязаны, и победить их можно реальной борьбой, делая то, что всегда боялись делать. И тревожность отступит.

И помните: никаких совпадений с реальной жизнью в соцсетях. Только **действительность**.

Аделина Гиннуис

УДАЛЁНКА: ОТВЕТЫ

РГГМУ перешел на дистанционную работу с 17 марта. Все массовые мероприятия отменены, образовательная деятельность осуществляется в дистанционном формате. Многие преподаватели и студенты впервые столкнулись с технологиями электронного обучения.

Выбор платформы для обучения зависит от группы и преподавателя. Кто-то использует zoom, skype, google рассылку, кто-то проводит занятия в мессенджерах. Спустя месяц в условиях удаленной работы можно сказать, что сотрудники и обучающиеся нашли удобный для себя формат взаимодействия. Однако при необходимости у студентов есть возможность перейти на индивидуальные образовательные траектории.

Для разрешения возникающих вопросов обучающиеся могут обратиться к тьюторам своей учебной группы, а также по телефону горячей линии 8 (812) 633-01-83. Кроме того, работает канал обратной связи посредством группы ОСО Вконтакте vk.com/studsovet_rshu.



ЛУЧШИЙ КУРАТОР

Финал конкурса «Лучший куратор РГГМУ – 2019» состоялся в конце февраля. Долгих четыре месяца экспертная комиссия изучала работы конкурсантов. На защиту портфолио вышли семь участников.

Кто был признан лучшим за 2019 год?

Итак, лучшим куратором студенческой академической группы стала **Екатерина Гончарова** – ассистент кафедры французского языка и литературы, институт «Полярная академия». Второе место занял **Владимир Девятое** – доцент кафедры инженерной гидрологии, институт гидрологии и океанологии. Третьим стал **Ааед Мханна** – доцент кафедры метеорологии, климатологии и охраны атмосферы, метеорологический факультет.

Звание «Лучший куратор – студент» получил **Виктор Шамаков**, экологический факультет. На втором месте **Татьяна Кудрявцева**, институт «Полярная академия»

Лучшим куратором студенческого сообщества признана **Светлана Цыганкова**, факультет гидрометеорологического обеспечения экономико-управленческой деятельности в отраслях и комплексах.

Поддержка конкурсантов была мощная – кураторы действительно заслужили уважение и признательность у своих подопечных. Бореальная зона желает каждому участнику еще больше побед, а также вдохновения для поиска креативных решений в работе.

Анна Курбатова

МЕДИАСТУДИЯ

Медиаграмотность — совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать и создавать сообщения в разных видах жанрах медиа. Задачу повышения медиаграмотности студентов ставит своей целью Студенческая медиастудия под руководством Андрея Астапковича.

Студия работает в таких направлениях, как фотография, видеография, ораторское искусство, журналистика, SMM и дизайн.

Во время самоизоляции вы можете присоединиться к нам на курсы.

Первый — по фотографии. Андрей, опытный фотограф, научит вас делать креативные и качественные снимки дома даже на камеру телефона. Подписывайтесь vk.com/mediastud_rshu — вас ждет рассылка видеоуроков, онлайн-трансляции по фотографии и многое другое.

Второй курс — по журналистике. Елена vk.com/lilya_28 расскажет об основах написания публицистических текстов и научит готовить материал к публикации.

Анна Тригубенко



ДЕНЬ ПОБЕДЫ – 75 ЛЕТ СПУСТЯ

В 2020 году мы отмечаем 75 лет со Дня Победы. РГГМУ готовится к торжественному празднованию и предлагает студентам и сотрудникам принять в нем участие.

Акция «Расскажи великую историю своей семьи»

Великая Отечественная война многое значит для каждой семьи в нашей стране. Старшие поколения передают историю жизни и подвигов героев, которые трудились и служили во имя мира на Земле. Ради жизни без войны и признательности людям, без которых не было бы Дня Победы, мы обязаны сохранять и чтить память о них.

Акция призвана собрать истории о ветеранах войны, труженниках тыла и жителях блокадного Ленинграда. Тексты и фотографии принимаются до 1 июня и будут размещены на сайте РГГМУ. Подробности по ссылке vk.com/patriotrshu

Конкурс «Не смолкнет слава тех великих лет»

Медиа студия РГГМУ проводит конкурс творческих работ в номинациях: «Лики Победы», «75 лет спустя», «Краска войны, которую не стереть» и «История на киноленте». Формат работы участники могут выбрать самостоятельно: это могут быть художественные и публицистические тексты, интервью, фотоколлажи, рисунки, видеофильмы... Материалы принимаются до 16 мая на ast-andre@mail.ru.

Праздничное мероприятие «Студенты РГГМУ — Победе!»

Артисты представляют зрителям художественное чтение стихов и прозы, писем, исполнение песен, танцев... Если вы желаете принять участие в онлайн-концерте, посвященному Дню Победы, подготовьте творческий номер. Заявку на участие можно направить на vospit.rshu@mail.ru или руководителю театральной студии vk.com/id147341903.





ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Человеческий мир «мутирует». Меняется власть, экономика, здравоохранение. **Жить сегодня – уметь принимать обстоятельства.**

Изменения затронули и российское образование. В середине марта встал вопрос: стоит ли закрывать детские сады, школы, университеты? Ответ не заставил себя ждать – студенты и сотрудники РГГМУ перешли на удаленную работу. По-другому мы называем это дистанционным обучением.

Честно говоря, большинство студентов предполагали, что учиться будет проще. Достаточно иметь под рукой ноутбук и выход в Интернет. Надежда не оправдалась. Заданий стало больше. Какие плюсы и минусы появились с переходом на дистанционное обучение, читайте далее.



Из плюсов:

Ранние подъемы

Врачи-сомнологи на время самоизоляции предлагают отказаться от будильников. И они правы.

Давно у тебя была возможность неспешно проснуться? Нам больше не нужно бежать. Теперь ты точно не опоздаешь в университет. Организм постепенно восстановит силы, которых раньше ему не хватало.

Всегда под рукой

Если ты, как и я, не можешь, не отвлекаясь, слушать лекцию полтора часа – больше не придется. Например, моя кафедра все материалы перенесла в облако iCloud. Дисциплины распределены по папкам. Чтобы найти нужную информацию, достаточно кликнуть по одной из них. И необязательно записывать под диктовку. Конспект можно перенести в тетрадь, когда будет удобно.

Еда!

Студент никогда не пропустит обед. Ни преподаватель, ни начало пары его не остановят. Единственная граница, которая есть – время. Иногда и 40 минут перерыва не хватает, чтобы поесть.

Теперь можно позавтракать во время пары и даже приготовить пищу, когда день в разгаре. Спасибо наушникам.

Взяться за дело

Карантин – возможность посвятить время себе. Приступить к чтению, пересмотреть любимый сериал, разобрать балкон со старыми вещами. Придумать тему и написать статью для журнала.

Вы займетесь делом, которое долго откладывали.

Из минусов:

Домашнее задание

Многие студенты удивлены объемом д/з. Информация поступает в огромном количестве. Мозг студента часто не успевает ее обработать.

Меньше сна

Студенты не успевают спать. Увеличение нагрузки влияет на физиологию. К тому же, семестр не должен заканчиваться долгами.

Требовательность

Мы живем в то время, когда телефон есть у каждого. На онлайн-пары приходят даже самые ленивые студенты. Преподаватели стали ценить нашу скорость реакции. Список требований к заданиям вырос.

Ты понимаешь систему лучше

Студенты опережают своих «учителей» в технологиях. И, конечно, готовы объяснить, как записать голосовое сообщение или переслать документ. Но иногда стесняются.

Елена Соколюк





ТЫ СЧАСТЛИВ?

В последнее время я часто слышу от своих знакомых «Я устал», «Я не выспался», «Так хочется отдохнуть!» и так далее. Общее негативное настроение вызвало у меня ряд вопросов и сподвигло провести опрос.

В опросе приняли участие более ста человек возрастом от 18 до 25 лет. Опрос состоял из вопросов, на которые нужно выбрать ответ из предложенных вариантов, а также два вопроса, на которые необходимо ответить развернуто.

Именно на самостоятельные ответы я решила обратить особое внимание.

Начнём с вопроса: «**Опишите, что для вас счастье**». Из 105 человек на него ответили всего 64. А на вопрос «Когда и при каких обстоятельствах вы испытывали воодушевление или делали что-то с интересом?» ответили 59 человек. Причем, около 5% из ответивших несерьёзно подошли к ответу.

Что вас может заинтересовать:

4% из опрошенных в свободное время отдают свое предпочтение просмотру телевизора;
44% утверждают, что располагают от двух до четырех часов свободного времени в день;
более 50% опрошенных посвящают учебе от одного до трёх часов в день;
37% удаётся совмещать работу с учебой.

Возможно, из-за такой загруженности и ограниченного количества времени, молодым людям тяжело ответить на вопросы о счастье. Отсюда следующая статистика:

32% не уверены, счастливы они или нет;
12% считают себя недостаточно счастливыми;
26% выбрали ответ «Вероятно, да»

Решающим для меня стал вопрос: «Часто ли вы просыпаетесь обессиленными?»

44% – «Редко»
35% – «Часто»
15% – «Постоянно»
6% – «Никогда»

Разве не сейчас пришло время, когда мы можем изменить это в лучшую сторону для себя и для других?

Полина Никитина

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ФАКТОР УСПЕХА

Современному человеку присуще постоянно развиваться, чтобы достичь максимально возможного результата его деятельности. Люди рождены с определенными талантами, которые могут воздействовать на людей. Чтобы другие о них узнали, необходимо применить механизмы саморекламы. Часто она выходит неэффективной. Почему? Не всегда люди способны трезво оценить себя из-за искажения самовосприятия. Самооценка, или самовосприятие, позволяет человеку выявить свои слабые и сильные стороны и выделить ключевое качество, способное покорить мир.

Классически выделяют три степени самовосприятия: можно смотреть на себя занижено, завышено или реалистично. Первые два варианта способствуют искажённому самоощущению, когда человек занижает или завышает собственную ценность. Но благодаря стремлению к успеху у него возникает потребность взглянуть на себя реалистично. Тогда человек трезво оценивает свои возможности достижения успеха тем или иным способом. Для выработки этого навыка необходимо понимать мир и его законы.

Борис Литвак в книге «7 шагов к стабильной самооценке» отвергает данное деление и считает, что оценка самого себя бывает только стабильная и нестабильная. Если сочетать две эти классификации, выходит, что стремиться надо к стабильно реалистичной самооценке. Это способствует постоянному усилению себя как личности. Ведь одно колебание может побудить бросить все наработки и заставить личность деградировать.

Люди способны воздействовать на других своей уверенностью. Любой шаг в сторону другого может и шокировать, и заинтересовать. Именно этот шаг, скорее всего, подкреплён хорошей и качественной самооценкой. Она не даёт человеку усомниться в его идеях и мыслях. Она есть механизм внутри себя, который верует в правильность собственных убеждений. Она есть блокиратор страха перед обществом и позором.

Вот список авторов, которые помогут начать увлекательный путь: Борис Литвак, Михаил Лобковский и, конечно, Дейл Карнеги. А очень важной персоной для мотивации может стать Рада Русских, активно вещающая в социальных сетях. Наслаждайтесь!

Дмитрий Красуля

МЕТОД ВЫЖИВАНИЯ

Недавно, когда я прошла, кажется, все испытания студенческой жизни, я поняла одну простую и довольно неприятную истину. Студенты испытывают огромный стресс как во время сессии, так и на протяжении семестра. Проживая «лучшие годы» своей жизни, хочется успеть везде, но часто мы жертвуем здоровьем. Все борются со стрессом по-разному, но я хочу поделиться способом, который помогает мне.

Медитация

Многие не желают связываться с медитацией, полагая, что она связана с религией, шаманизмом или эзотерикой. Это мнение, по-моему, является ошибочным, потому что практики медитации есть нечто большее, чем вера в сверхъестественное.

Медитация – это особое психическое состояние, для достижения которого используется ряд специальных упражнений. Многие используют практики для того, чтобы добиться прояснения ума, избавиться от лишних мыслей, снять тревожность и напряжение, повысить уровень самосознания и т. д.

Большой плюс медитации в том, что она не требует дополнительных затрат денег и времени. Все, что нужно, это тихое место и, по желанию, расслабляющая музыка. Всего 20–30 минут помогут восстановить свои силы и привести в порядок мысли.

Существует огромное количество разновидностей медитации. Я перечислю самые распространенные и простые, чтобы те, кто загорелся желанием, не потерялись в огромном потоке информации на просторах интернета:

- Медитация расслабления
- Медитация на свече
- Медитация осознанности
- Золотой шар

Чтобы начинающим не показалось, что медитация – это скучно, добавлю несколько условий, при которых «сеанс отключения мыслей» пройдет в атмосфере полного погружения:

- 1) лучше медитировать, сидя в позе лотоса, так как лежа есть риск случайно уснуть;
- 2) если нет возможности избавиться от внешнего шума, вам помогут качественные наушники или колонка. Низкие басы медитативной музыки успокоят поток мыслей, избавят вас от чувства тревоги, помогут мышцам расслабиться;
- 3) медитировать лучше по утрам – перед учебой, чтобы настроиться на день, сконцентрироваться, или вечером – после занятий, чтобы освободить свою голову от мыслей прошедшего дня, помочь мозгу расслабиться;
- 4) тем, кто решил с головой окунуться в медитацию, рекомендую зажечь ароматические свечи или поставить лампы с эфирными маслами.

Определенный вид медитации может помочь в конкретной ситуации. Одной из моих любимых практик является «Метта медитация», что в переводе с санскрита означает «любящая доброта, благожелательность, добрая воля». Благодаря ей можно полнее ощутить ценность таких чувств, как сопереживание, толерантность и человеколюбие.

Уметь правильно расслабляться – очень важно. Берегите себя и отдыхайте с пользой.



КАК СКРАСИТЬ СМЕРТНУЮ СКУКУ

Все мы прекрасно знаем о том, что надо сидеть дома в самоизоляции, однако мало кто знает, чем в это время можно заняться. Лично я вспомнил свою детскую мечту стать барабанщиком и целыми днями стучал по батареям ложками. Правда, вскоре здравая мысль и бабушкин подзатыльник привели меня к тому, что я начал искать более продуктивное занятие...

Вначале я, как истинная рок-звезда, начал мучать гитару и синтезатор. Искерпав музыкальное вдохновение, я решил что-нибудь поделаться по дому. Шли дни, дом становился всё чище, мне становилось всё скучнее. Я развлекал уборку выполнением домашнего задания. Где-то была рутина, где-то было действительно интересно, но я чувствовал, что душа требует большего. В один момент я решил что-нибудь приготовить. Встав у плиты, я почувствовал чей-то пристальный взгляд. Обернувшись, увидел бабушку и понял, что пока не достоин готовить на одной кухне с ней. Я отправился смотреть уроки кулинарии.

Прошла неделя, и помимо готовки, я смотрел курсы по вокалу и расширению диапазона голоса, а также, наконец, начал разбирать нотную грамоту. Вдруг я наткнулся на сайт, где можно посмотреть онлайн трансляцию с гусиной фермы. Я успокоился и понял.

Карантин, возможно, стал переломным моментом в моем понимании саморазвития. Я начал учиться играть на гитаре и синтезаторе, подтянул знания иностранных языков и способности в кулинарии. Наконец, посвятил время тому, чтобы просто попеть все свои любимые песни. Учеба и прочие дела отнимают у нас много времени, иногда свободного времени и вовсе не остается. Зато у нас есть возможность делать то, что хочется.

Виктор Абрамов

Екатерина Ялалова

ГОЛЛИВУД НА ПАУЗЕ

Крупнейшие компании по производству кино терпят убытки из-за коронавируса и отменяют показы, но упорно игнорируют стриминговые сервисы (приложения для трансляции и проката фильмов и сериалов).

С того момента, как прогремела вспышка COVID-19 в Китае, стало ясно, что киноиндустрия понесет огромнейшие убытки. И дело даже не в том, что китайский зритель приносит добрую треть прибыли в мировом прокате голливудских премьер, а в том, что из-за коронавируса всей поднебесной стало не до кино. Новых картин в кинотеатрах лишился и весь остальной мир (еще до вспышек в Европе и США), потому что компании решили либо **сворачивать съемки** (что вполне здраво, учитывая риск заражения на местах), либо же **переносить** уже готовые **премьеры** фильмов, что мне не совсем понятно.

Мне кажется, с тем количеством стриминговых сервисов, которых за прошедший 2019 год, на моей памяти, возникло еще пару штук от крупных компаний (Disney + или Apple TV, к примеру), можно было бы и адаптироваться к сложившейся ситуации, но не все так просто.

И речь я дальше поведу, ни в коем случае, не о жадности компаний-миллиардеров, которые боятся потерять деньги на транслировании своих фильмов в онлайн-кинотеатре. Глупый не осознает, что полностью производственные затраты Paramount, Sony или Universal не отобьют, если запустят отмененные премьеры «Джеймса Бонда» и других перспективных лент на каком-нибудь Netflix'е. Я же искренне не понимаю, почему эти гиганты киноиндустрии даже не допускают факта, что их фильмы будут успешны в сложившейся эпидемиологической ситуации, когда человек не в праве выйти из дома, чтобы его не оштрафовали, не то что в кинотеатр попасть.

Особенно бесчеловечным с этой точки зрения кажется Disney, отменивший премьеру сразу трех своих проектов. Имея под рукой вполне успешный и популярный стриминговый сервис, на котором пару месяцев назад прогремел «Мандалорец», компания даже не подумала пустить в онлайн-прокат долгожданный лайв-экшен ремейк «Мулан» и два новых оригинальных фильма – «Оленьи рога» и «Новые мутанты». Последние, кстати, просто созданы для того же Netflix'a со всей своей направленностью на молодую аудиторию и эксцентричностью, и успех которых на домашних экранах гарантирован.

Конечно, не обошлось и без хороших новостей. Некоторые фильмы, которые не успели увидеть жители Китая, сейчас активно выходят в онлайн-кинотеатрах. На ум сразу приходят «Джентльмены» Гая Ричи. Но премьера этой картины состоялась задолго до вспышек коронавируса в Европе и Америке и успела собрать кассу. А вот более неудачный «Бладшот» от Sony не смог окупить даже собственный бюджет, поэтому создатели фильма плотно сотрудничают с Netflix, где боевик с Вин Дизелем будет пытаться обрести второе дыхание.

Подытожить хочется фразой Юрия Быкова из одного интервью. Режиссер назвал наше время «расцветом стриминговых сервисов». Но как это перспективно звучало полгода назад и как оказалось сейчас на деле, и в сравнение не дается. А ведь лучшего момента для эксперимента со стриминговыми сервисами и не придумать! Но **финансовый успех**, как показывает практика, для компаний-миллиардеров **стоит выше** любого эксперимента и продвижения новых интернет-технологий.

Арсений Поляков





ЧЕСТНАЯ ПОЛИТИКА

Политике становится сложно доверять. Чтобы в ней разобраться, нужно следить за надежными источниками. Один из таких создали студенты Артем Кожевников и Владислав Боровлев. Проект существует на YouTube-канале. Зрителю рассказывают об истории, экономике, представителях власти и философии нашего государства в разное время.

«Мы хотим отделить ложь от правды. Доказать, что политика бывает веселой», – делится студент МГИМО Артем Кожевников, с которым мне удалось поговорить лично.

– Артем, сначала вас было двое. С момента создания штаб политклуба вырос?

– Прежде, да. Позже присоединился Евгений Гуров. Я с Владом учусь на факультете международных отношений, Женя осваивает управление политикой.

– Инициативу студента вузы часто порицают. Университет сразу одобрил ваш выбор?

– Условие одно: академическая база. Действия не ограничивают, напротив, нам помогают.

– Могут ли к вам присоединиться студенты других вузов?

– Мы об этом не говорили, но думаю да. Политклуб будет рад новым мыслям.

– У вас есть наставник?

– Второй курс, лекция по политической теории. Суть термина объясняет феномены политики через философию, историю. Тогда и родилась мысль. Решение было принято мигом: обратимся к Лошкарёву, который вел теорию. Согласился. Кафедра утвердила идею. Ивану Дмитриевичу благодарны до сих пор.

– Почему политика?

– Страсть. Стремимся занять нишу, которая критикует, изучает, указывает разные точки зрения. Ленин, Маркс, XXI век. Политклуб создает площадку, где студент владеет правом голоса.

– Вы ведете собственный YouTube-канал. Стильный, прогрессивный, научный – слоган закреплённого тизера. Видео носят научный характер?

– Обычно, да. Лишь раз мы вывели личную теорию полит-

спектра. Впрочем, выбирали труды Лиотара (французский политолог XX века), философов того же толка.

– Политклуб недавно выпустил подкаст «Реформы Столыпина». Аудитория услышит второй выпуск?

– Серия подкастов записывается для многих платформ. Сейчас определяем темы, тщательно готовим дискуссии. Будем снимать, пилить качественный студийный контент.

– Сколько времени занимает подготовка одного ролика?

– «Видам либертарианства» хватило ночи. «Эволюция коммунизма» вышла спустя 3 месяца. Тут как пойдет. Монтаж требует сил и времени. Если брать футаж, в смысле, готовый материал – делаешь быстрее. Двух часов достаточно.

– Какой канал перед тобой сейчас? Спустя год?

– Канал напоминает удавшийся эксперимент. Скоро стартует политсимулятор. Проект презентует программы конструктивных изменений России, будут бороться студенты. Кто победит – решит голосование и турнирная таблица. В будущем канал привлечет учащихся других вузов.

– За полгода на вас подписалось четыре тысячи зрителей. В чем секрет?

– Четыре тысячи нельзя назвать успехом. В реалиях современного ютуба цифра равна нулю. Секрета нет: работайте, боритесь, выживайте.

– Каких политиков/историков стоит слушать?

– Мне нравятся те, кто учитывают здравый смысл. Фамилии перечислять труднее, чем выбрать любимую книгу. Пожалуй, отмечу Милюкова, одного из первых политиков России.

– Когда клуб ждёт гостей?

– Следующий семестр описывает цикл лекций «Россия сегодня», будем рассылать приглашения. Также, политклуб открывает «Русское крыло» – ждите историю, культуру и философию. Занятия запишем, выложим. А вот имена лекторов сохраним в секрете.

Елена Соколюк



КИНО БЕЗ ВЫМЫСЛА

ЕсоСир — международный фестиваль документального зеленого кино разных стран, большая часть которых имеют престижные награды и впервые демонстрируются в России и странах СНГ. Фильмы поднимают самые актуальные вопросы человечества и рассказывают о состоянии нашей планеты, о людях и их проектах улучшения нашего мира.

В Санкт-Петербурге в конце прошлого года фестиваль прошел уже в шестой раз. С 15 по 18 ноября были представлены фильмы о первой биеннале (художественная выставка) в Антарктике, мёртвых лесах Франции, рабском труде рыбаков в Таиланде, героическом создании с нуля медицинской системы в Гаити, Великой Зеленой стене в Африке и многом другом. Также была лента от Леонардо ДиКаприо об исчезающем (осталось лишь 5 особей) и самом маленьком в мире ките — ваquita.

Фильмы поднимают наиболее острые проблемы современной жизни: как деятельность человека влияет на окружающую среду (вырубка лесов, истребление целых экосистем, добыча полезных ископаемых, загрязнение биосферы), на глобальную экономику, и о том, какое место в ней занимают права человека.

Я посетила фестиваль и ощутила весь спектр эмоций и чувств на себе: от маленькой радости с улыбкой на губах до невероятных переживаний и ужаса за тех, кто испытывает голод, нищету, отсутствие медицинской помощи, за потребительское отношение человека к природе... Когда в зале зажигался свет, никто не старался спрятать свои эмоции, люди высказывали мысли об изменении мира к лучшему, активно принимали участие в дискуссиях, которые проходили после каждого фильма. Истории о героях, которые пытаются изменить ход истории, вдохновляют и побуждают к действию. Что делать? Прежде всего, начать с себя.

Отдельные моменты, особенно которые особенно запомнились с показов, пересказала студентка 4 курса Ольга Гургурова:

«Простите за мой ломанный английский, меня колонизировали французы», — сказал один из героев фильма «Великая зеленая стена». После просмотра этого фильма женщина из зрительного зала поделилась впечатлениями со слезами: «Я коренная петербурженка, мой зять африканец, а я не представляла, какие там проблемы. Рядом с ней сидела ее дочь с сыном. По словам девушки, слова матери стали для нее очень важными.

«А нам нравится наша работа!», — какой-то парниша из России сказал это, сидя в огромной и темной шахте и попивая чаек (из фильма «Антропоцен»). Зал покотился со смеху.

Также в рамках кинофестиваля ЭкоЧашка проходят экскурсии. Расскажу подробно, что проходило в 2018 году.

Одной из тем того года был детский рабский труд на плантациях какао-бобов в Африке (фильм «Дело о шоколаде»). В рамках фестиваля была организована экскурсия на петербургскую фабрику крафтового шоколада «AMAZINGCAAO» Ольги Яровиковой, где производится шоколад из органических ароматических какао бобов, поставляемых напрямую от производителей — фермеров и кооперативов из Эквадора, Перу, Индии. Такое любимое всеми лакомство можно есть без зазрения совести. Владельцы фабрик поддерживают фермеров материально и морально, помогают им в распространении их продукции. Участники экскурсии радовались — не каждый день попадешь на шоколадную фабрику, как Чарли.

«Выбрасывать еду, когда есть голодающие в мире — грех».

Так звучал главный девиз фильма «Пропало! История выброшенной еды». После просмотра фильма всех желающих пригласили на мероприятие WASTERCONF, которое организовали фуд-активисты сообщества «Трава».

Саша Легкая, основательница проекта «Фудшеринг. Отдам даром еду», рассказала о перераспределении ненужных продуктов в Санкт-Петербурге. По пятницам из них готовят бесплатные обеды «Еда без границ» для желающих и нуждающихся. Меня так заинтересовала эта идея, что в будущем я присоединилась к ребятам и тоже готовила бесплатный обед для всех.

А Надежда Серкова, на примере своей личиночной фермы, поделилась опытом выращивания и использования полезной для экологии и богатой белком пищи, приготовленной из насекомых. И скормила довольным участникам целую банку маринованных личинок (да-да, мы тоже попробовали). В конце был ужин из «спасенной еды», что стало прекрасным завершением вечера.

Зрителями фестиваля могут быть все желающие, стоит лишь зарегистрироваться на официальном сайте ЕсоСир. Вы получите возможность не только посмотреть фильмы, но и принять участие в обсуждениях и мастер-классах.

Все фильмы, которые были представлены на фестивале, и рецензии к ним можно найти на официальном сайте ЕсоСир. Предупреждаю, просмотр этих фильмов вызывает желание делать общественно полезные дела!

Анна Курбатова



НЕЧЕМ ДЫШАТЬ

Огромные и жестокие «руки» огня объяли леса Австралии и не отпускают. Забирая бесчисленное количество животных, растений и людей, пламя разрушало все, что попадалось на пути. Сезон пожаров с сентября 2019 года по середину января 2020 года называют **самым разрушительным пожаром** за всю историю.

Исходя из оценки, произведенной специалистами, пламя выжгло более 20 миллионов гектаров. Не обошлось без жертв среди населения, более 25 человек погибло и шестеро считаются пропавшими без вести. Более 5900 зданий сгорело, из которых 2800 – жилые дома. Но эти цифры не сравнятся с жертвами среди животных. Примерно от 400 млн до 1,25 млрд. особей млекопитающих, птиц и рептилий погибли. Сколько было истреблено земноводных, насекомых, других беспозвоночных и сосчитать невозможно. Множество летучих мышей и насекомых погибли в результате потери дома и источника питания.

Под угрозой находится биологическое разнообразие, влияющее на всю экосистему. Именно леса являются местом обитания более 80% всех видов наземных видов животных и растений.

Здоровье людей также подвергается опасности из-за вредных продуктов горения, частиц, которые при горении попадают в воздух.

Австралийцами был пережит **ад на Земле** в прямом и переносном смысле. В декабре правительство ввело чрезвычайное положение. Температура достигла своей рекордной отметки, различные природные обстоятельства привели к продолжительной засухе и разрастанию пожаров, от которых страдали крупные регионы юго-восточной Австралии.

Причинами столь разрушительных пожаров стали температура, засуха, частые грозы, а также поджоги. Однако усугубило ситуацию такое явление, как Положительный диполь индийского океана (ДИО). Феномен возникает из-за разности температур поверхности западной и восточной частей Индийского океана. Положительный диполь характеризуется высокой температурой воды, что в свою очередь приводит к засухе в Восточной Азии и Австралии.

Есть мнение, что в обширности пожаров **виноваты** австралийские **защитники природы**, которые выступали за запрет вырубки лесов ради установки противопожарных разрывов. Они предупреждают возможность распространения огня на соседние дома и в случае возникновения пожара выигрывают время на прибытие пожарных служб.

В результате увеличения количества пожаров в мире появилась тенденция игнорирования проблемы. Чем больше урон, тем меньше внимания. Нас не касается, значит, и обсуждать не стоит. Однако это неправильно. Австралийские активисты Красного креста направили 1,285 тысяч специалистов и волонтеров на помощь природе. В середине января проливные дожди обрушились на восточную часть побережья. После этого пожары прекратились.

Специалисты считают, что эта катастрофа показала миру, насколько губительными, уничтожающими могут стать **последствия изменения климата**. Высокая температура воздуха и длительная засуха – топливо для пожаров. Из-за небольшого возгорания вследствие естественных причин, природные явления приводят к массовым пожарам. А выброс большого количества газов в атмосферу, уничтожение гектаров плодородной земли, растений, деревьев и животных ставят вопрос, есть ли будущее у планеты.

Зоя Ланцева

КРОКОДИЛ И ТАРАКАН

В начале февраля состоялось открытие нового арт-проекта торгового дома «Пассаж» и группы «Пожиратели Мышей». Называется он «Пассаж в Пассаже, или Необыкновенная инсталляция». Что, собственно говоря, представляет собой этот проект? Это распластавшийся двадцатиметровый крокодил с развёрнутой пастью, сделанный из древесины и фанеры и покрашенный акриловой краской. Зубы ему вставлены из поролона, но не это важно: значение имеет то, что это не просто крокодил, а «Крокодил» с культурной подоплекой и предысторией.

Именно поэтому каждый посетитель «почему-то» обнаруживает внутри крокодила телефон образца XIX века и ещё один вне его.

Узнав об этом проекте из новостного источника, я сразу **бросилась читать рассказ** Ф. М. Достоевского, который и послужил вдохновением для создания мероприятия. Дело в том, что более 150 лет назад в Пассаже действительно «какой-то немец показывал за деньги крокодила», что и подтолкнуло писателя к созданию сатирического произведения «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже».

Чем этот рассказ заслуживает внимания? Он написан в нехарактерном для Фёдора Михайловича сатирическом ключе, в подражании гоголевскому носу. Необычайностью сюжета служит абсурдное поведение как главного героя, Ивана Матвеевича, попавшего в крокодила и оставшегося

живым, так и других участников рассказа. Вспомнить его жену, которая раньше времени была чрезмерно заинтересована своим пикантным положением «вдовы», или сослуживца, которого больше волновала реакция начальства на это происшествие, чем само положение несчастного.

Невольно вспоминается рассказ Франца Кафки «Превращение» — в нем встречается схожая с вышеупомянутым рассказом коллизия.

Не удивлюсь, если немецкий писатель позаимствовал основу сюжета, ведь для него чтение произведений Достоевского было излюбленным занятием. И именно в этом рассказе, как и в «Крокодиле» красной нитью проходит идея **«изменения отношения к человеку с изменением его положения и статуса»**. Различие в том, что в рассказе немецкого классика родственники отворачиваются от Грегора, когда тот невольно превращается в огромного таракана, а в нашем случае, когда героя неожиданно заглатывает крокодил, жертвовать которым ради него никто не собирается, он оказывается заключённым в нем.

Герои этих произведений в конце концов смиряются и даже свыкаются с новыми условиями жизни, а память о них потихоньку предаётся печальному забвению. Но это не повод расстраиваться, а только повод задуматься над собственным поведением, когда кто-то из окружающих попадает в трудную и сложно разрешимую ситуацию.

Иоанна Георгиади





ЯНДЕКС. НАШИ НА ПРАКТИКЕ

Вы знали о существовании научно-образовательного туризма? Весьма распространённый вид деятельности среди студентов, дающий возможность обменяться научным опытом, узнать свежие идеи коллег на лекциях, увидеть нестандартные решения актуальных проблем. О нашем приключении в рамках научно-образовательного туризма хотелось бы рассказать.

Каждый год с сентября по ноябрь на платформе Яндекса проводится **онлайн-олимпиада «Я профессионал»**, в которой принимают участие бакалавры, магистры и аспиранты. Преодолев первый этап олимпиады, можно подать заявку на участие в зимней школе. Так мы и сделали, и уже в декабре узнали, что приглашены на второй этап олимпиады и зимнюю школу под названием **«Качество жизни и глобальные изменения»**, которые состоялись в Томском Государственном университете.

Февраль. В ТГУ съезжаются профессионалы со всей нашей необъятной Родины. География зимней школы распространилась на 35 регионов, представителями которых стали 167 человек из 69 университетов.

Организаторы познакомили гостей со студенческой образовательной средой, провели экскурсию по сибирскому ботаническому саду и городу Томску. В первые два дня проходила олимпиада по четырём направлениям: геология, экология, психология, биотехнология. Затем началась зимняя школа, она длилась четыре дня. Каждый день перед участниками выступали разные спикеры, профессионалы в своей области. Интенсивные тренинги, мастер-классы и лекции были уникальны по своему содержанию. Участники обсуждали современные тренды в развитии перечисленных наук с ведущими учеными и представителями компаний-партнеров.

Самым интересным и захватывающим этапом стал этап решения кейсов. Это занятие, наиболее приближенное

к реальной работе на предприятии: четкие условия и возможности, настоящие проблемы. Участников поделили на команды, каждая получила свою задачу. Кейсы были направлены на решение практической задачи для реально существующих предприятий и организаций.

Участники в короткий срок изучили все имеющиеся материалы и нормативную базу по кейсу, затем нужно было предложить инновационные решения, возникающей проблемы. А также креативно, доступно и понятно презентовать работу. Нам достался кейс, посвященный деятельности предприятия, выпускающего электротехническое оборудование. Было непросто разобраться во всех аспектах работы предприятия, нормативно-правовой базе в области охраны окружающей среды для узконаправленной сферы деятельности, а также предложить инновации, затрагивающие сферы развития предприятия – экономическую, экологическую и социальную.

Для решения кейса с каждой командой работал модератор (преподаватель, аспирант), который задавал вектор работы, помогал в реализации проекта, был наставником. Получившийся проект оценивали эксперты и партнёры зимней школы. В заключительный день школы команды участников представили экспертам решения кейсов от компаний-партнеров.

По итогам были определены победители по каждому из направлений и награждены памятными подарками. Стоит отметить, что награждены были не только победители, но и все участники. Помимо подарков, мы получили колоссальный опыт работы в команде, публичных выступлений, общения со специалистами в разных областях. А также приобрели и **умножили мотивацию** на участие в научной деятельности и желание работать и совершенствоваться в сфере своих профессиональных знаний и умений.

Анастасия Косатова

#stayathome

#athomeworkouts

#dancersofinstagram

#viewfrommywindow

#plantsmakemehappy